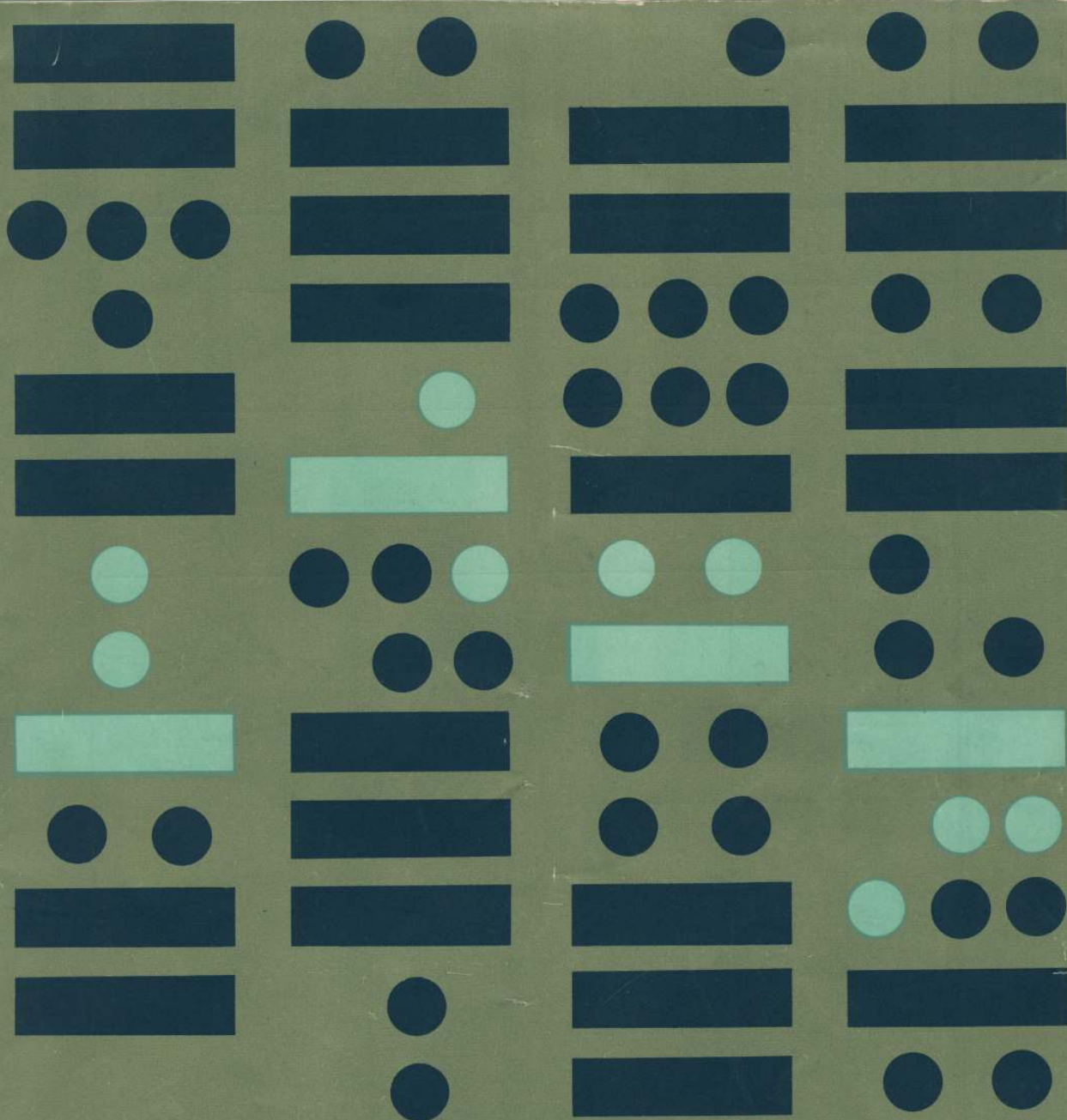




学校祭

16

ASAHIGAOKA

学 校 祭 日 程 一 覧

	月 日	午 前	午 後
第 1 日	10. 4 (日)	文 化 祭 準 備 (8:30~12:30)	前 夜 祭 (1:00~5:00)
第 2 日	10. 5 (月)	文 化 祭 第 一 日 鯨 光 館 発 表 (9:00~1:00) 教室発表・展示 (9:00~4:30)	
第 3 日	10. 6 (火)	文 化 祭 第 二 日 講 演 会 (9:00~10:30) 討 論 会 (10:30~11:30) 鯨 光 館 発 表 (11:30~ 4:30) 教室発表・展示 (9:00~ 4:30)	
第 4 日	10. 7 (水)	文 化 祭 第 三 日 講 演 会 (9:00~10:30) 討 論 会 (10:30~11:30) 鯨 光 館 発 表 (11:30~ 1:00) 教室 展 示 (9:00~ 1:00)	体 育 祭 予 行 (2:00~4:00) 体 育 祭 準 備 (4:00~6:00)
第 5 日	10. 8 (木)	体 育 祭 準 備 (8:30~12:30)	体 育 祭 第 一 日 (1:00~4:00)
第 6 日	10. 9 (金)	体 育 祭 第 二 日 競 技 (8:00~11:30) 応 援 (11:30~12:30) 競 技 (12:30~ 3:00) 仮 装 行 列 (3:00~ 5:45) 閉 会 式 (5:45~ 6:00) ファイアストーム (6:00~7:30)	

16 学 校 祭 APPEAL

1964、秋——。「世」はまさに「オリンピック」一色。テレビを入れれば「五輪」音頭が流れ、新聞は「メダル」の動向を書きたてる。「五輪」マークがいたるところで目につき、街にはオリンピックがあふれている。「聖」火のかたわらには高速道路が走り、新幹線の華奢な色あいが見られる。いはく「戦後」は終わり、日本はたくましく復興発展し、「平和」な風が国をおおう。人々は小市民的幸福を求め、「太平」に酔う。

だが、1964、秋——。世界はまさに胎動の痛みにうづく。アジアを見よ。ベトナム、ラオス。新生のアジアにふきすさぶ嵐は抑圧をはねのけ、独立と平和の力は、いま、何ものをもつてしてもおしとどめることができない。アフリカへ目を転ぜよ。コンゴ人民の闘争はひろがる。長き圧迫はようやく彼ら自身の手ではらいのけられ、今新たな出発を迎えようとしている。安易な「太平」ムードのヴェールの下で、「対岸の火事」的傍観にもかかわらず、世界の新たな鼓動は、古いからをつき破り、既成のものをくつがえし、世界はまさに動いている。回転している。おしとどめることのできぬ、歴史の必然の方向へ。歴史の法則に従つて。いま、資本主義体制の第三期全般的危機は激しく進化している。矛盾はまさに激化している。

そして、1964年秋——。それはわが日本においても例外であり得ぬ。日「韓」会談、原潜「寄港」……。人々が「五輪」と「太平」に酔い痴れているあいだに、魔手はのびる。歴史の歯車をおしとどめ、さかさに巻こうと必死の手が。

憲法——。我々が「天賦」の貴重な教訓で学んだように、互に相矛盾する要素を併せもちながらも、平和と民主主義と人民の幸福の道標である日本国憲法。6年のうちにそれを改「正」しようとするものがある。そして6年——。1970。すべてはこの年にかかる。憲法は改「正」され、「安保」は一層強化され、日本は戦争と軍国主義と人民の抑圧への道をたどるか。或は又、憲法はまもられ、「安保」は破棄せられ、日本は平和と民主主義と人民の幸福への道を進むか。

その意味で、1964、秋——。平和と民主主義と人民の幸福を望む我々高校生にとって、この時点は重要である。そして、この時点に我々が「オリンピック」に拘らず、我々の16学校祭をもつことは重要である。充実した学園生活を望み、認識のより一層の向上深化を願う我々1991旭丘生は、集団の要求として具体的に「6日」を勝ちとり、16学校祭を我々自身のものにしてゆく。そして我々の若き全エネルギーをこの自主的創造的な実践活動に投じ、それを通じて団結と協力とをつちかい、その精神のもとに一つになつて16学校祭を成功させる。そして、明日のよりよい旭丘とよりよい日本をその成功の土台の上に築くことを誓う。なおかつ、我々は16学校祭を前述の我々の周辺と切りはなして考えることをしない。旭丘が16学校祭がそれらと無関係に存在していると仮想することをしない。16学校祭を単なる「学園」的な「行事」に終らせではならない。

1964・10・4

旭丘生徒会中央委員会を代表して

生徒会長 服 部 祥 樹

学 校 祭 に 寄 す

学 校 長 佐 藤 十 人

一年生の諸君と同じように、私にも初めて迎える学校祭がやってきた。生徒諸君が学校祭によせる期待は、そのまゝ私の期待でもある。

時あたかも東京オリンピックが開かれようとしている。オリンピックの意義はオリンピックに参加することにあるといわれる。学校祭も生徒諸君のひとりひとりが参加するところに意義がある。

誰もが愉しく参加できる学校祭は、参加する生徒諸君みずから手で創り出していかなければならない。年一度の学校祭だからといって、気負いすぎて無理な日程をたてることは避けたいし、ましてお祭さわぎ的な内容であってはなるまい。体育祭も文化祭も、その催しもののひとつひとつに高校生の誇りと気品をもたせたいものである。

よきものは常に求められ、好意をもって迎えられる。昨年の学校祭の反省記録を私は読んで、生徒諸君がこの学校祭を年々よきものにしようと努力していることを強く感じた。反省の深さが必ずやこんどの学校祭でも形の上にあられ、学校祭の意義が新しく創り出されていくことに大きな期待をよせている。

どんな催しでも、これを成功させようと思えば、並たいていの努力では足りない。学校祭を迎えるまでに、体育文化の両部門にわたって委員諸君が払ってきた企画や運営へのたいへんな努力がみんなの協力によつて、りつぱに報いられるよう望んでやまない。

前 夜 祭

1:00~1:05 開 会 式
1:05~3:45 歌 の 会
4:00~5:00 フォークダンス

我々集会常任委員会は例年のごとく、前夜祭・仮装行列・応援・ファイアストームについてとり扱います。至らぬ計画ではあるが、これを通して生徒会全員ができる限り楽しみ若さを発散するようにしていただきたい。そこで一つお願いがあります。私達は規則をこと細かに定めない。だから規則には必ず従い、又秩序正しく行動してほしい。たとえ、それが満足のいかぬものであっても、生徒会員全体の協力なくしては何事もできないからだ。また、あらゆることに高校生らしい誠実さ、純粋さを忘れずにやっていただきたい。特に仮装行列等で例年出る下劣なものは絶対にやめていただきたい。またファイアストームにおいても係員の指示に従い整然としたものにしようをお願い致します。これらの事が守られれば、必ずや素晴らしい学校祭となろう。高校生としての自覚のもとにはつらつとした気分で学校祭で青春を謳歌しよう。

集会常任委員会

—— 全 員 合 唱 ——

河は呼んでいる

一、そよふく風に

小鳥のむれは

川のながれに

ささやきかける

ごらんよあの空

しあわせの日が

あなたの上にも

ほほえんでいる

二、野ばらのかげに

小鳥はいこい

森のいずみも

しずかにねむる

ごらんよあの川

ささやく声が

わたしのむねにも

よびかけている

娘さん

一、森へ行きましょう 娘さん

鳥が鳴くあの森へ

ぼくらは木を切る君たちは

草刈りの仕事しに

二、お昼の休みにゃ娘さん

まんまるい輪をつくり

話をしながらおもしろく

お弁当をたべましょう

三、仕事が済んだら娘さん

花の咲く野原で

みんな手をくみ元気よく

歌いましょう踊りましょう

コカ・コーラは The Coca-Cola Company の登録商標です

スカッと さわやか
コカ・コーラ
登録商標



中京 コカ・コーラ ボトリング 株式会社
CHUKYO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD. (コカ・コーラ指定会社)

文化祭 プ

▼ 5 日

	放送	茶華道	化学	書道	文芸	手芸	模型	図書	数学	電気	天文	時
	101	102 103	105 化実講	113 書教	106	110	111	112	210 209	211 212	物実講	
9				落 書大会 (コーナー特設)		研究 発表			数学 パズル	アマチュ ア無線実演	00 (I)黒 点観測 (10時)	30
10		00	分			00		00		00	(II)	
11	30	呈	析	30		30 ろうけつ 染め講習会		スライド上 映レコード		00	(III)	30
12	BGM ヒットパ レード	茶		30		00	Uコン 実演			電子計算 機実演	00	
1	放送劇	会	00 化学マジック	落 書大会	00 読書会	00 お一回即売会	00	30	00 数学オリ ンピック	<井さん bさん> 00	(III)ブ ラネタリ ウム	30
2			00				30 Uコン 実演	読 書会	00 同解答	アマチュ ア無線実演	(V)	40
3	レコード コンサート (クラシック)	00	分	00	00	00	30		30 数学パズ ル	00	(VI)	
4			析								00	

▼ 6 日

	放送	茶華道	化学	書道	文芸	手芸	模型	図書	数学	電気	天文	時
	101	102 103	105 化実講	113 書教	106	110	111	112	210 209	211 212	物実講	
9	レコード コンサート (ロマン)		分	落 書大会 (コーナー特設)					数学 パズル		00 (I)黒 点観測 (10時)	
10		00	析								(II)	
11	30	呈	30	30							(III)	00
12	BGM ヒットパ レード	茶	00 化学マジック				00 Rコン 実演	00		00		
1	放送劇	会		落 書大会	30 読書会	00 ろうけつ 染講習会		スライド上 映レコード		<井さん bさん> 00	(III)ブ ラネタリ ウム	
2			分				00 Rコン 実演			ウオアマ シロスコ ア発見器	(V)	
3	レコード コンサート (ロマン近代現代)	00	析	30	新緑反省	00				00 無線	(VI)	00
4					00			00		00	00	

プログラム

文化常任委員会

映研	社研	写真	歴研	童話	英語	生物	
311 社教	201 社教	202 203 204	205 206	207	化講	208 生物実	
30	30	暗室技術公開	30 スライド (I)	00 人形劇 (I)影絵	30 AFS生 を囲んで	解剖 スライド	9 10 11 12 1 2 3 4
30	15 訪中国者の 発表報告	00	(II)	00 (II)			
30 映画「裸の大将」 他短篇	30	00	(III)	00 (III)			
40		暗室技術公開					

◆6日・7日10時30分～11時30分四階教室(三〇二・三〇三・三〇四)で討論会を行います。
◆7日・午前中鯨光館発表と並行して各クラブB紙等研究発表を行います。
◆△プログラムを組まないクラブV P F C・J R C・美術・ワンゲル。

鯨光館 5日
9:00 放送部 特別番組 (レコードコンサート)
10:30 弁論発表 see P. 13
11:30 音楽部発表 (第1部) see P. 17
1:00

6日
9:00 講演会 (I) 竹本友水先生 see P. 15
10:30
11:30 英語劇 (ヴェニスの商人) see P. 16
1:00
3:00 映画上映 「戦艦ポチョムキン」
4:30

映研	社研	写真	歴研	童話	音楽	生物	
311 社教	201 中央玄関	202 203 204	205 206	207	音楽室	208 生物実	
00	写真展	暗室技術公開	30 スライド	30 人形劇 (I)	30 レコード コンサート	00 解剖と スライド	9 10 11 12 1 2 3 4
00		00	(II)	30 (II)			
00		暗室技術公開	00 スライド	30 (III)		30 解剖と スライド	
				30	30	00	

7日
9:00 講演会 (II) 名大教授 長谷川 正安先生 see P. 14
10:30
11:30 音楽部発表 (第2部) see P. 18
1:00

文化祭開催にあたって

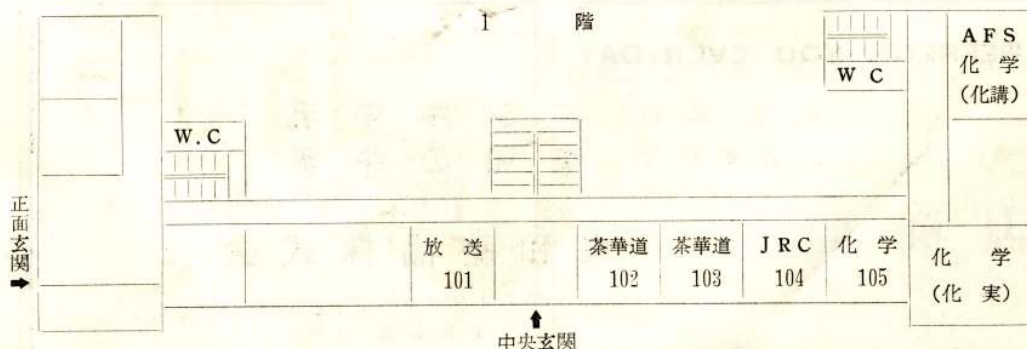
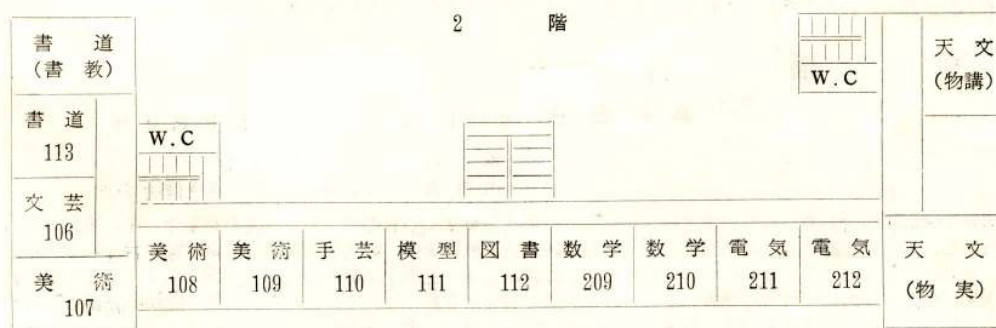
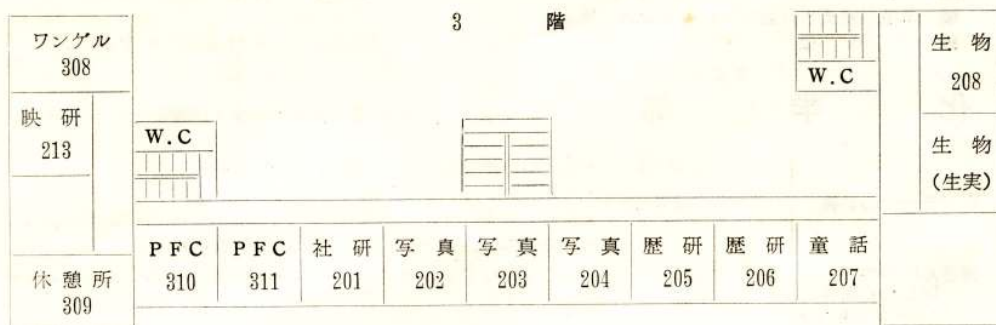
文化祭。我々が高校生活に入って以来、現実と戦ってついに得た勝利の獲物、文化祭。この勝利までに経た戦いに費やされた専心と努力。獲物を料理し、賞味する二日半。この期間我々は戦いの数々に労したエネルギーに勝るとも劣らぬ慎重と熟考とをもって事に当らねばならぬ。私はこの役につき、文化祭に対する諸君の観念が余りにまちまちであるのに驚嘆すると同時に、その統一化の必要性を痛感した。文化祭、それは教育活動の一環に他ならぬ。数年後には厳しい社会生活に入ることを免れえない我々にとって文化祭は学習以外の何物でもない。尚文化祭が、戦陳の、否教程の終期に達した表象でないことは諸君知悉の事と思う。

高校生活の一頂点とも言えるこの重威な行事に臨むにあたり、諸君に一層の慎独と積極性を切望するものである。

文化常任委員長 氷 室 琢

教室発表クラブ配置図

4 階 …………… (音楽室) 音楽・図書(社会科教室) 映研・社研



▼ 茶 華 道 部

102・103教室

今年の文化祭の目標は、第1に、茶華道というものをよく理解していただき、私たちの生活から遠くかけ離れたものではない事を知っていただきたいという事です。

第2に、ある程度茶道具の種類やまたそれぞれどんな用途に用いられているかを知っていただき、お茶を何の抵抗もなく飲んでいただきたいという事です。

第1の目標のためにお花の展示会について考えてみました。例年通りですと、各個人個人が日頃の成果を発表するのですが、今までの形式のお花の展示会は一般社会に出てからも発表することができますので、今回は一つの主題を決めてお花を生ける事にしました。(三年生の方には個人個人で出品していただきます。)茶道については、茶道を知るために茶道が日本に伝わった時代からの茶道の歩み、つまり茶道の歴史を調べてみました。

次に第二の目標のために茶道具の種類を写真や図で説明し、又茶道具の展示をします。呈茶会では畳に坐って飲んでいただく人にはお茶の飲み方をお教えいたします。

- お茶の展示会 “生活に即したお花”
- 茶道の歴史・茶器についての発表と展示
- 呈茶会

場 所 102教室 A.M. 9:00 ~ P.M. 3:00

場 所 103教室 A.M. 10:00 ~ P.M. 3:00

▼ 化 学 部

105教室 化学実験室・講義室

- | | | | | |
|-------------|---|----------|--|--------------|
| 1. 研究テーマの発表 | { | 実験と説明 | ・系統的定性分析 | ・食品中の有害物分析 |
| | | (於化学講義室) | ・定量分析 | ・有機試薬による定性分析 |
| | | 展 示 | ・イオン交換樹脂、ペーパークロマトグラフィ等による定性分析
上記の事についての分析結果など(於105教室) | |
2. 皆さんにやっていただく実験(於化学実験室) { 定性分析……こちらで用意する溶液中のイオンを実際に分析していただきます。
自由実験……銀鏡反応その他
3. 化学マジック……………7日・8日 A.M. 10:00 ~ 11:00 (化学講義室)

○今回は特にB部 の数を減らし、上記2の実験に力を注いで化学実験の面白さを実感として味わってもらいたいと思います。なおこちらで用意した実験以外にやってみたい事がある人は部員に申し出て下さい。

▼ 英 語 部

A F S 生 を 囲 ん で

化学講義室

- ・日 時 5日 A.M. 9:30より
- ・出席者 鈴木章八(302) 高井健二(305)

日頃我々は英語に苦しまれています。しかしこの嫌な英語を楽しむものにはしようではありませんか。英語でいろいろ話をし、楽しい話題で英語に親しみ、英語を楽しみたいと思います。鯉光館発表として英語劇を行ないますが、もっと身近に皆さんに英語を楽しんでいただくため、今回は去る8月に1年間の米留學生活を終えて帰って来られた鈴木・高井両君に出席していただき、あちらの高校生の勉強や運動について、また男女交際、dateの成功法、両君の驚いた事、米国民の生活など、英語を通じて語りあいたいと思います。英語を通じて見聞を高め、楽しく語る事は何と素晴らしい事ではありませんか。どうか皆さん、英語に親しんで下さい。

REFRESH YOU EVERYDAY

品質本位 ニシキ牛乳
栄養豊かな 東和の牛乳

東和酪品株式会社

北区東大曾根町中4ノ53
TEL 8459

▼ 天 文 部

物理実験室・講義室

昨年度未発表であった流星観測を、今年は名古屋学院との2点観測によって更に充実させましたので、その研究成果を発表します。

- (1) 実 演 (a) 黒 点 観 測 午前10時より20分間
(b) プラネタリウム 人工衛星、星団、星雲等十数種
- (2) 展 示 (a) 黒点観測結果 黒点の気象に対する影響等
(b) 流星観測結果 流星と慧星について 輻射点について
流星の質量について 流星痕について
対地軌道について 高空の気象状態 対太陽軌道について
- (c) 流星写真及び月面写真等十数種
- (3) 夜間天体観測 実際にみなさんに星を見ていただくために、ファイアストームをやっている時屋上において土星・木星・アンドロメダ大星雲・M13・二重星などを観望。あなたの目でどれだけ見えるでしょうか。

▼ 電 気 部

211・212教室

<アマチュア無線実演>

J A 2 Y C K (旭丘高校アマチュア無線クラブ局)の新装置完成ノ

7 Mc送信機、50Mc送信機、7McD S B 送信機
通信受信機、50Mc用ブリコン

<コンサート>

6080 O T L メインアンプ (4 台)
スピーカー (8 台 ステレオ)
カートリッジ (8 コ 各種)

●時代の先端をゆく O T L アンプ。各社各種の再生装置部品
真のHiFiをお聞かせします。

<各種応用回路>

- ・アナログ計算機 (新時代の計算機・対数応用)
- ・超心理実験器 (念力の強さを知る。ぜひ一度実際に)
- ・バービートテスト (手の早い方? どうぞ!)
- ・光通信機 (光を使って音を送る)
- ・パズル

▼ 数 学 部

於 209. 210教室

数学部では、今年も皆さんに楽しく問題を解いていただけるように、誰にでも理解できるパズル系統の問題をたくさん出します。例をあげていえば“覆面算”“幽霊算”“虫食い算”などです。それらはみな書き込み式になっておりますから、みなさん各自で試みて下さい。また関孝和を中心とした日本独特の和算について、現代数学 (西洋数学) の立場から、その相違を比較した研究も出品されています。その他北斎の富士について色彩などを調べた統計、電子計算機に应用されている“記号論理学”について等、多くの研究作品が出品されます。

- やつてみて下さい ○覆面算 ○数学パズル
- 考えてみて下さい ○折り紙 ○円の奇蹟 ○和 算
- こんな事もどうぞ ○統計 ○群 論 ○記号論理学
- 数学オリンピック (共産圏)

旭 丘 の 教 科 書
書籍・雑誌・参考書

長 尾 書 店

鶴 舞 駅 前

絵 具 ・ 額 縁 の 店

清明山交又点北へ20m

六 鹿 商 店

六 鹿 耕 治

TEL (71) 6 2 7 4 (呼)

▼ 図 書 委 員 会

209教室

我々図書委員のメンバーは日頃の活動を旭丘全体に認識してもらうために文化祭に大きな努力をはらっている。我々の活動は他のクラブとちがって研究的要素はあまりなく、もっぱら旭丘生の読書生活の向上とよりよい図書館利用のために奉仕している。

今までも我々は文化祭に参加してきたが、今回はその場合に日頃の活動はどういったものであるかということを持って強調したいと思う。

- スライド、レコード： 図書館所蔵の新しいレコードや、教材スライド、その他「図書館の利用のし方」などを上映。スライド上映の間にレコードを流す。また時間を決めて前米大統領故ジョン・F・ケネディの演説を再現する。
- 館 報 展 示： 他校から集めた図書館報を展示する。同時に本校の既発行の図書館報を展示。
- 観 光 資 料： いままで種々雑多におかれていたバーチカルファイルの観光資料を展示する。
- 調 査 統 計： いままでの図書館利用状況をグラフなどで示し、旭丘生の読書傾向を分析したいと思う。なお他校図書館資料もあわせて展示する。
- 読 書 会： 今年から新しく作った読書会のメンバーによる読書会を行う。

▼ 手 芸 部

110教室

今回の文化祭に関して私達手芸部は昨年より今の三年生の意見を参考としながら、いろいろプランを練ってきました。そして毎日の活動を幅広く多勢の皆さんに知っていただくにはやはり作品数を増やすことが必要だと思い、少しずつたくさんの種類を手がけてきました。

研 究 発 表

- ろうけつ講習会 A.M. 10:00～
作製した作品に基づき、内容の説明をB紙で発表します。皆さんにもろう書きから染色まで一通りやっていただきます。

展 示

- レース編み — テーブルセンター等
- ぬいぐるみ — 森の動物たち
- 外 出 に — バッグ・帽子・手袋・ハンカチーフ
- ろうけつ染め — テーブルクロス
- そ の 他 恒例の即売品も用意します。また旭丘高校東郷分校手芸部の皆さんから文化刺繍作品出品の予定です。是非御覧下さい。

▼ 美 術 部

107・108・109教室

□ 水 彩 画 課 (人員6名)

- a: 色絶し 7点 静物・木・花
- b: 写 生 6点 25号程度の力作
- c: 合 作 (風景) 水彩画課全員で制作したもので、質・量共に満足。

□ 油 彩 課 (人員20名)

- a: 油 絵 10号～30号を30点
 - b: 合 作 ①トーテム・ポール ②セメントの立体構成 ③ガラス細工
- 今年は特に合作に力を入れている。ふだん立体的なものを造っていないので、ここにエネルギーを集中ノ
- 尚批評ノートを設けましたので、是非良い点悪い点を指摘下さい。

□ 日 本 画 課 (人員10名)

- a: 日本画 30号～50号 7点
- 色紙、その他デザイン等を展示。大作が多く量感是十分。

毎度ありがとうございます。

不 二 家

TEL (73) 2 3 3 1

▼ 書 道 部

全旭丘生諸君！我々旭丘書道部の活動を知ろうではないか！

先の『高校展』出品を含む多数の作品作の展示をはじめ、今年初の試みとして『落書大会』を行ないます。常時コーナーを特設して皆さんに楽しんでもらいます。是非とも御来場下さい。

会 場 2 階書道教室・113教室

展 示 (1) 臨書作品 古今東西の書家の作品を研究した成果です。
(2) 創作作品 臨書を基礎にして、さらに深く創意工夫した、各人の特徴が出ています。
(3) 近代詩文 詩集を題材とした創作で、配置、黒白のバランス、かすれ等、色々面白い物ができました。この部門の活躍が本校書道部の一つの特色になっています。

催 物 落書大会・草書判読クイズ etc

▼ 文 芸 部

106 教室

私たち文芸部では文化祭を機会に人間の生き方について考えてみる事にしました。といってもまだ未熟な私たちには人間の生き方について研究するのはあまりにもむずかしすぎます。それで私たちに最も関係の深い若者の生き方について研究することにしました。青年期の悩み多い内面生活を探求し、それについて思索することは必要なことです。けれども私たちは何かのきっかけがないと、自分自身の生き方——仲間の生き方——人間の生き方について体系的に考えるというような事はできないものです。それで私たち文芸部のこの「文学における若者の生き方」についての発表がその「きっかけ」になったとしたら幸せです。「文学における若者の生き方」についての研究として下記のものを期間中に行ないます。

読 読 書 会

{ 破 戒 島崎藤村
人間失格 太宰 治

※自分で読むばかりでなく他の人の意見を聞くというのも大切ではないでしょうか。
詳細はパンフレットにして配ります。

討 論 会

「若者の生き方」についての討論を行ないます。論題は「青年と政治」など少し具体的なものにしました。

展 示

他校の文芸誌を展示。35年度以前のものは希望者にさしあげます。(部数の制限はありません)
アンケート結果の公表……………先日行ったアンケート結果を集計したものを教室に展示します。

研 究 発 表

小説の主人公の生き方を研究し、その中から私達の生き方についてなにかを学ぼうというのが主な目的です。

ハムレット……………ジェイクスピア	テボー家の人々……………M・D・ガール
人間失格……………太 宰 治	青年時代……………トルストイ
日常生活の冒険……………大 江 健三郎	赤 と 黒……………スタンダール
風と共に去りぬ……………M・ミッドェル	

これらについての研究発表を印刷して希望者に配布します。

■ なお、文芸部誌「新緑」18号を発売します。

雑 誌 ・ 新 刊 ・ 参 考 書

榮 進 堂 書 店

星ヶ丘停留所南側

TEL ㉞ 1 6 6 6

▼ ワンダーフォーゲル同好会

308教室

旭丘に同好会として発足してから半年。まだ旭丘の中ではワンダーフォーゲルの意義が浸透していません。それで今回の文化祭に僕たちが発表するのは、旭丘内における誤解をとくためと、又僕たちが半年間活動して来た以上生徒諸君に活動内容を発表する義務があると思うからです。

■ 発表内容 ■

- ① ワンダーフォーゲルの発生
- ② それが現在に至るまでたどってきた道
- ③ 5月からの我々の活動の発表 (B紙・写真・スライド使用)
- ④ ユースホステルについて

最後にワンダーフォーゲルを代表する言葉から、

『自らその決定により、自らの責任を前にして、内的誠実さでその生活を形成する。心の自由に対しては、どんな事があってもこれを戦い守る』——ホーエン・マイナー宣言より

▼ 映画研究部

213教室

我々映画研究部員八名は、この四月から文化祭発表をめざして頑張ってきた。部員数は少ないけれども、前年度までの発表内容を大いに革新し、新しいものを盛りだくさん発表しようと、夏休みは部長以下全員ハッスルして活動した。さて新しい試みとしては「シナリオ制作」「映倫の規定について」「日本現代映画史」などがある。しかし昨年の好評を博した8mm映画発表は、機関誌「エクリン」の編集やシナリオ制作に時間がかりすぎ、制作する時間がなくなったので発表できない。十二月までに完成し、旭丘文化賞に応募する予定である。

◀ 教室発表 ▶

- 日本現代映画史 ○映倫規定について及び現代映画界のセックス路線批判
- 各国映画祭について ○ATG機関誌の展示と解説 ○映画ポスターの展示 etc

◀ 映画上映 ▶……………社会科教室

- 「裸の大将」(水木洋子・脚本 堀川弘通・監督 小林桂樹・主演) ○短篇(2本程度)
- ※なお機関誌「ECRAN」は、定価50円です。

▼ P F C

310・311教室

文化祭の前にして私達PFC部員は、日ごろ行ってきた活動をできるだけまとめてみました。たとえそれが不完全でも、全校の一人一人にPFCとはどんな活動をしているのかということはわかってもらえると思います。しかし活動のまとめを知るよりも、PFCの本質を知ってもらいたいです。今年度の発表事項は……………

1. 海外へ進出する日本産業について……………日本の大企業を10社程度選び、その海外進出状況を調査する。
2. 外国の学生生活について……………数ヶ国の学生生活(学校生活・家庭生活)を文通によつて調査。
3. オリンピックについて……………外国・国内青少年のオリンピックに対する考え方・関心などのアンケートを発表。
4. カナダの研究……………昨年のオーストラリア・ニュージーランドにつき2回目。大使館からの資料によるカナダの概観。
5. 花いっぱい運動……………文字通り国中を花でいっぱいにしようとする目的のもとに種子の配布をします。みんなで花を育てよう。
6. アドレス紹介……………アメリカ、イギリス、ドイツ等のペンフレンド紹介。

以上が簡単な計画です。これらは私達の三信条である平和・友愛・教養に結びつくものである事を、頭に入れて見て下さい。

新鮮なミルクで

健康と滋養を

(有) 森永牛乳杉原販売店

東区赤塚町3の42

T E L 94 1 1 0 4 番

▼ 写 真 部

202・203・204 教室

あなたもできます、引伸し。

・写真部は昨年好評を得た暗室の一般公開を今年も行ないます。

本半度は暗室を多少ながらも拡充しました。より多くの人にシャッターをおしてからの一つの写真の楽しさをわかっていただきたいと思います。

引き伸したいネガを御持参下さい。部員指導の下に貴下自身の手で引き伸しのダイゴ味をあげていただけます。
(なお勝手ながら経費の都合上実費だけいただきます。) 名刷版……2枚 10円 手 札……1枚 10円

キャビネ……1枚 20円

・写真部の日頃の活動の成果も是非見て下さい。組写真・競作写真・自由写真・特殊技法(パンプ・説明あり)など展示します。

▼ 社会科学研究部

201 教室

＜躍進する新中国を知ろう＞

現在大きな社会問題となつているアメリカ原子力潜水艦日本「寄港」問題や、政府が強行しようとしている平和憲法の改悪など日本の支配者は一步一步戦争への道を歩み続けています。

こういつた状況にあって最も必要な事は事実を正しく認識し、真実を見つめ、正しい世界観に立って行動することです。

日本の侵略戦争、解放戦争と幾多の困難に打ち勝って中国共産党政府が成立したのは今年から15年も前の事です。この15年間に中国は解放前には想像もできなかった驚異的な発展を遂げました。それは単に数字だけでなく、中国人民の生活を根底から変え、今日もたくましく建設を続けています。

しかし残念な事には、この15年間は正しく認識されていません。又日本の支配者は「マスコミ」を動員し、必死に誤解と疑惑で中国を包もうとしてきました。現在日本の至る所から日中国交回復が叫ばれています。その声は巨大な歯車となつて回りはじめました。そして今までの煙幕を次々と突き破っています。

正しい認識に立った正しい行動、皆さんの中国に対する認識を少しでも豊富にさせていただく為に下記のような展示と映画、座談会を計画しました。ぜひ参加して下さい。

□ 展 示 「現代中国展と切手で見える中国の歴史」……………場 所/201 教室

「中国写真展」……………場 所/中央玄関

□ 映 画 5 日 P.M. 9:30 ~ 11:15 場 所/社会科教室(4階)

「首都北京」

「中国の東北」

「上海点描」

「華南の人民公社」

各23分 記録的に新中国を描いたもの

□ 座 談 会 5 日 P.M. 11:15 ~ 12:30 場 所/社会科教室(4階)

「訪中国者を囲んで」……………最近中国を訪問された方を囲んで中国の今日を話し合う。

近視の度の強さが目立たない!

新しいレンズ《MZコート》

—重屈折レンズに特殊被膜加工がしてあります—

●自社コーティング
設備完成

○特殊な度数のレンズも早くお間に合せ出来ます

○完全なハードコーティングが出来ます

○御使用中のレンズの被膜加工も承ります

○詳細は下記の取扱店でご相談下さい



MZコート



ふつうのレンズ

〈特長〉

- 強度のレンズでも厚みが薄く度の低いレンズと同様に 目もとがはっきり見える
- 乱反射を防ぐので目が疲れない
- カメラで写してもレンズが光らない
- 水滴をはじくので雨降りでも曇りが少ない
- お値段も自社製品のため普通レンズと大差ありません

名 光
和 光

毎日ビル内
TEL (55) - 4774
● (毎月第3火曜日休日)

丸 善

東横町電停前ライオンビル2階
TEL (97) - 0301
(毎週日曜日休日)

今 光
和 池

新 今 池 ビ ル 2 階
TEL (74) - 1437
(毎月第1・3火曜日休日)

▼ 歴 史 研 究 部

205・206教室

テーマ 我国古代の帝都（平安・平城・長岡・大津・難波・藤原・飛鳥を重点的に）

特 色

- ①発表形式を対話の形中心に進め、B紙を読む苦勞をなるべくかけない。説明員常置。
 - ②上記7帝都すべてに地形模型を作り、より立体的に研究を理解してもらう。
 - ③スライド140枚近くを上映し、より一層印象深いものにする。
- つまりとにかく平面的になり易い我がクラブの発表を、より立体的にと考慮した。

205教室 初期帝都～平城までをほぼ時代順に展示した。

206教室 教室の4分の3を使つてスライド上映（1回1時間・カラーあり）
残りの4分の1で平安京の発表。又ここの一隅で、昨大好評を博した「鯨史」改訂版を発売する。

▼ 童 話 部

207教室

我々童話部は童話を通じて幅広い活動をしてきました。でも童話の歴史、個々の童話、童話作家の研究、創作、慰問、これら我々の行ってきた活動は、童話の世界のほんの片隅にしかすぎません。童話の世界は大変広く、そしてあまり知られていないのです。童話は決して堅苦しいものではありません。とにかく童話の中に飛び込み、接してみてください。（なお今回は公演される作品・作者についてパンフレットを配る予定です。）

発表内容

- 人 形 劇……………長い長いお医者さんの話より
「ソリマンのお姫さまのお話」 作：K・チャベック
- 影 絵……………「赤いろうそくとお人魚」 作：小川未明

上演時間

- | | | | |
|-----|---------------|--------------|-------------|
| 第1日 | ① 10:00～11:00 | ② 12:00～1:00 | ③ 2:00～3:00 |
| 第2日 | ① 10:30～11:30 | ② 12:30～1:30 | ③ 2:30～3:30 |

▼ 生 物 部

208教室 生物実験室

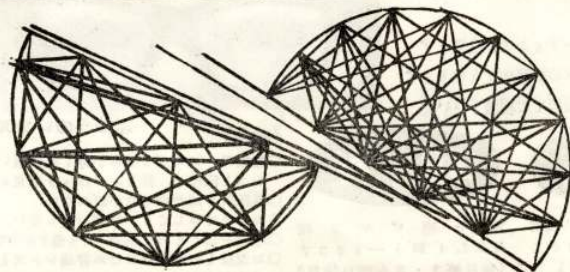
本年度文化祭に我々生物部員は、少しでもその活動を知ってもらふ為に、参観者が我々と共に考え、見ることのできるものと思い、4月→9月の採集会、前期研究の中から以下のものを選び発表します。

- 調査発表**……………
 ① 月例採集会報告（4ヶ月の採集地での調査結果）
 ② 飛騨秋神高原周辺と御岳の生物相に関して
 ③ 覚王山・東山方面の昆虫分布
 ④ 金生山・瑞浪 etc の化石
- 研究発表**……………
 ① ジャコウソウゲハの生態及び成長観察
 ② 植物の呼吸熱の測定
 ③ ネズミに関する種々の実験
 ④ 蛙を使つた3つの実験
 ⑤ メダカを使つた実験
 ⑥ その他ホルモン等多種実験

◎解剖……………ヘビ・ハト・ネズミ・カエル及哺乳動物一種

◎採集会スライド……………秋神高原・御岳の高山植物、北アルプスの植物

※標本展示や発表には必ず説明係をつけますから質問して下さい。



マツザカヤの
書籍・文房具

〈4階〉

名古屋



松坂屋

電話 25-1111 (大代表)

▼ 放 送 部

今年はとくに放送劇に力を入れました。本校で制作したもの1本と、他校と合同制作したもの2本を101教室で発表します。また例年のように鯨光館でポピュラー・リクエスト・コンサートも行ないます。なお101教室に於ても、クラシックの名曲の数々を、50W—50Wの大出力によるステレオでお楽しみいただきます。

A 放 送 劇 101教室

- ・第1日 「歪」 AKHK (愛知県高等学校放送協会) 制作。本クラブ2年部員が主演しております。
- ・第2日 午前 「親切な悪魔」 1年部員総出演による大作。現代社会への鋭い風刺劇。
- 午後 「ある受験生の記録」 AKHK制作。本クラブ2年部員が出演しております。

B レコード・コンサート

- ・ポピュラー・リクエスト・コンサート 鯨 光 館
リクエスト方法は101教室に掲示しますから多数リクエストして下さい。
- ・クラシック・コンサート 101教室
クラシックの名曲を系統的に聞かせし、適切な解説を付け加えます。

▼ 弁 論 部

弁論というと、それは固苦しいもの、おもしろくないものと思う人がいます。何も見ず、聞きもしないうちにこう来ます。そういう人にぜひ来ていただきたいのです。今年度は部員が少なく討論などは十分にはできませんでしたが反面、他校との交流は活発にでき、外部への目を広げることができました。その成果を聞いて下さい。

まず前半では、史上有名な演説・宣言などによつて、テクニック面をみていただきます。ただ大きな声をはりあげるだけではだめで、ことばとことばの間、アクセント・イントネーション、そして弁士の気持、これらのものが調和してはじめて一つの弁論ができあがるのです。

後半では、部員の原稿を発表します。これはテクニックだけでなく、内容にも注意して下さい。そして我々と共にこれからの新しい弁論というもののあり方について考えていただきたいと思います。

前 半) テクニック中心

- リンカーン「ゲティスバーグにおける追悼演説」
- ケネディ「就任演説」
- 「アメリカ独立宣言」etc.

後 半) 部員の原稿発表

▼ J R C

その場で点訳できる

今年は部員数も増したので、部員が説明したり、実演したりします。主な内容は

- ① 点字コーナー
皆さんが自由に点字できるよう、点字器を増やしました。部員が直接、親切に指導します。また、部員一同が苦心して作った点訳本も展示します。
- ② 写真コーナー
夏休み中に行なわれた県トレーニングセンター・救急法実技講習会の内容・結果を写真で解説し、あわせてJR Cの精神を理解してもらいます。
- ③ 心電図・血圧測定 113 — 13
- ④ 東京奉仕会からの表彰内容

告 白 マ ッ チ 製 造 販 売

中 部 燐 寸 工 業 株 式 会 社

本社工場 春日井市牛山町字中之山2701
T E L 代 表 4 5 0 6
営 業 所 名古屋市熱田区三番町2の12
T E L 代 表 (67) 3 5 3 0

文化祭を単に「クラブ発表」の場としてとらえるのではなく、学校祭の目的或は旭丘の現状という点からみて、我々の文化的思想的意識水準を高め、認識を向上深化させるためのより積極的な機会としたいという意図のもとで

講演会

1 講演会

9:00~10:30

於 純光館

■ テーマ

『日本と世界の情勢と憲法問題』（仮題）

■ 講師

長谷川正安名古屋大学教授

2 質疑応答

3 討論会と講師を囲む会

10:30~11:30

於 社会科教室 他

■ 講師紹介：長谷川正安先生

長谷川正安先生は、1923年の生まれ、46年、東京商科大学を卒業され、現在名大法学部教授として御活躍中。宮沢俊義、小林直樹、渡辺洋三氏らとともに、日本憲法学界の最高権威である。しかし、いわゆる「大学教授」にありがちな一般との隔絶感がなく、そのわかりよく親しみやすい書きぶり話しぶりは、今日まで多くの名著と幾多の名講演を——たとえば先日の第十回日本母親大会のそのように——生みだしてきた。

著書に「憲法学の方法」「憲法判例の研究」「昭和憲法史」（岩波書店）「日本の憲法」（岩波新書）などがあり、最近出版された「憲法問題入門」（新日本新書）は、憲法の本質をこれまでの法学書の概念では考えられなかつたわかりやすい叙述で語り、広く社会科学一般への入門書として広汎な大衆に読まれている。

テーマ：憲法問題

新聞の一二面には、毎日々々入れかわりたちかわり「政治」「社会」に関する記事が載せられている。それらは一見して互に何のつながりももたぬように見えるが、おのおのの糸をたぐつてゆけば、人は自ら今日の社会にあらわれたる諸現象の下を、一定の方向に流れる一定の「海流」を見出だそう。それを追求することが我々のなすべき第一ではなかろうか。その追求のために、我々はここで「憲法」問題をとりあげようと思う。

考えてみれば、今日社会で起っているすべては何らかの意味で憲法と関係している。その動態は「海流」の方向と無関係ではあり得ない。ちなみに我々は「天誕」で憲法ととりくまざるを得なかつた。「平和」は憲法と密接に関係している。「能研」は憲法と無関係といえるだろうか。今新聞紙上を賑している「原潜」は、こう考えてくると憲法は「海流」を探究するカギかも知れない。

いわゆる憲法改「正」問題はさる七月三日の内閣「憲法調査会」最終報告書提出で一躍脚光をあびた形となつた。このことは原潜「寄港」や日「韓」会談、ベトナム情勢、さらに「オリンピック」「小さな親切」運動などともあわせ考える必要があろう。

講師長谷川教授は憲法問題について次のように言っておられる。

「敗戦の年から二〇年たちました。新憲法がおこなわれるようになってからでも、もう一七年になります。『新』憲法、『新』憲法と呼んでいるうちに、いつのまにか日本国憲法も少年期を終え、青年期をむかえつつあります。この憲法は、生まれたのは占領下ですし、それから五年間も占領軍のもので養育されるという、変わった幼年時代をおくりました。占領が終わつて、やつとひとり歩きができるようになると、憲法改正論が登場するようになりました。この憲法を改正しようとしているのは、この憲法の生みの親であるはずの日米の政治家たちなのですから、家庭の事情はよほどこみ入つたものとみななければなりません。日本国憲法は、いまや、生みの親よりは育ての親に看護され、激励されて、ひとりの人間以上に悩みの多い青年期をむかえているわけです。」

憲法改「正」問題が表面化し、「原潜」が日本の海に浮上しようとしている今日の時点に「憲法」を聞き「憲法」を考え、それらを手がかりとして社会現象の本質を追求することは無益なことではない。

（討論会はこのほか19面にもあります）

討 論 会

※今年より新たに講演会・討論会をもつことができたことは、まさに画期的なことといわねばならない。

我々はここから積極的に学び、そして社会と高校生のあり方に関して正しい認識を持ちたいものである。

1 講演会 9:00~10:30

於 鯉 光 館

■ テーマ

『高校生の生き方』（仮題）

■ 講師

竹本友水愛高教執行委員長（本校教諭）

2 質疑応答

3 討論会と講師を囲む会 10:30~11:30

於 社会科教室 他

■講師紹介：竹本友水先生

竹本友水先生は、1917年の生まれで、広島高師を出られ、53年から十年間本校で教鞭をとられ、旭丘の成長と辛苦をともにしてこられた。その間、新聞部顧問として、さらに59年からは生徒会部長として、名生連協、安保、学テ、天誕などの諸問題にあたられた。その温和で良心的な性格は信望あつく、現在、愛高教の執行委員長として御多忙な毎日を送っておられる。

著書に『高校生手帳』（三一書房）があり、孤立してゆく高校生と受験体制を、鋭い問題意識と本校における豊富な指導経験からうきばりにされている。

テーマ：高 校 生

「高校生は孤立化する」といわれる。年々激しくなる受験。予備校化。そのなかでほしいに孤立し、人間性を喪失してゆく存在、高校生。高校教育は、いかにあるべきなのか。

人生においてもつとも重要であろうとき、もつとも良きもつとも多くの友と親くむべきとき、もつとも多くを考へもつとも理想に燃えて出発すべきとき、我々を友から切りはなし、我々に灰色の生活を強い、迎合的打算的な我々をつくりあげようとしているものは、外ならぬ受験体制であることを我々は知っている。我々はそうした現実屈することなく、積極的に連帯と充実と理想を求め、ついに「全人教育」と呼ばれるものを勝ちとつた。そしてそれを守るための努力はいまなお続けられ、これからも続けられてゆくだろう。

しかしそれにもかかわらず「予備校化」は内と外から旭丘を脅かしている。「能研」は一応堅固だつた要塞をいとも容易にのりこえてきた。「教育」は徐々に受験にあわせられてくる。そしてそれら客観的条件以上に重要なことは、主体的条件が年々すこしずつ変化していることだ。選別はすでに中学以前からはじまり、かくあるべきものは矛盾する要素が我々自身の内部に存在し大きくなりつつある。所謂「幽霊」クラブ無所属者の増加、「無関心層」の増大は、この間の事情をよく物語っている。旭丘にも「中間層」的存在がふえてきたのかも知れない。

私たちは、いま真剣に高校生と高校教育の現状とあり方を考えねばならない。そしてまず、私たち自身の内部にある小市民的迎合的打算の要素とたたかわねばならない。そして同時に外にはたらきかけこれを変革してゆく努力を怠つてはならない。困難は大きい。しかし私たちの自覚をもつてすれば、それは決して克服できぬものではない。

竹本先生の助言は、私たちに貴重な示唆を与えてくれよう。

『……進学をめざしている生徒では、自分もよけいなことはしないでこつこつ勉強したほうが得だという、小さなエゴイズムにおちこんでしまう者が多い。一方においては青春の発散にもとづく人間的要求があり、他方においては自分をしか考へない現実的打算がある。この二つの相反する欲求がきみたちのなかでたたかっている。二つの高校生活が相対立しているのである。ここに最大の矛盾があるわけだ。……どこだろうがはいりさえすればいい。少しでも売れのいいところへはいりたい。有名大学、有名会社、デラックスな生活というコースがひとしく現代高校生の夢だと信じかねる。そういう小型の立身出世、小市民的栄達の立場から大学がえらばれるのであつたら、人生のつまずきがきつと訪れるだろうと思う。人生における第一義的なねがいをまげて余儀なく妥協してゆかねばならぬ現実があるならば、これに抵抗を感じ真正面から突き当つて悩むのが青年にふさわしい生き方なのである。その悩みこそ青年の正しいありかたの証ではあるまいか。』

カワイ

ピアノ・オルガン

株式会社 河合楽器製作所 名古屋支店

名古屋市中区小市場町3の11(テレビ塔西側)

英語劇

THE MERCHANT OF VENICE

英語部発表

鯉光館 10月6日 A.M. 11:30

私達英語部は、例年通り今年も英語劇を行うことになりました。

今年は特にイギリスの生んだ大詩人 ShakesPeare の生誕 400 年でもありますので、彼の幾多の作品の中の一つをやってみようという訳で、色々な面での選考の末この “The Merchant of Venice” を上演することになりました。

この作品に決定するまでに私達は何度も障害に出合いました。第一にこんな大作を私達だけでこなし得るかどうか、第二に cast の問題、特に数少ない女子の中で、Portia という重要な役を誰がやるか、第三にこの為に費やされる費用をどうやって負担するか、その他劇の練習と平常の活動の両立等、非常にむずかしい問題でした。しかし私達はクラブ員全員の協力でそれらを克服することができました。この作品は私達英語クラブ員に大きな試練を与えてくれた様です。

次にこの “The Merchant of Venice” という作品について少し述べておきます。これは皆さんよくご存じのように ShakesPeare の他の作品、例えば四大悲劇と呼ばれている “King Lear”, “Hamlet”, “Macbeth”, “Romeo and Juliet” その他 “Othello”, “As you like it” etc. と共に賞せられる彼の代表作の一つです。この話は世界中の多くの人々に親しまれており、皆さんもよく御存知だと思います。彼はこの作中人物を通して彼の見出した人生のいつわりの姿を描いているようです。私達はできるだけ原作に忠実に研究しました。ですから何度もこの “The Merchant of Venice” を読まれた方も、別の観点に立って私達の劇を鑑賞し、もう一度この作品を味わってみて下さい。

S T A F F

Directed by..... H. Teshigawara 207
 Produced by..... Y. Katayama 212
 Setting..... H. Torii 203 & T. Kiyoshi 201
 Music..... K. Ishigooka 201
 Costumed by..... K. Ishihara 212, Y. Kanie 206 & H. Hirose 205

C A S T

Antonio (The merchant of Venice)..... K. Kanda 211
 Bassanio (Antonio's friend)..... Y. Matsushima 210
 Shylock (Jewish usurer)..... Y. Miwa 204
 Portia (Bassanio's wife)..... Y. Awa 104
 Duke..... K. Kato 201
 Nerissa (Portia's maid)..... Y. Yokoe 110
 Gratiano (Bassanio's friend)..... K. Taniguchi 210
 Saler..... M. Fukushima 106

金額も期間も自由

複利でふやせる

希望積立預金

古出来町電停前

東海銀行出来町支店

電話 73-6141 (代表)

楽しい生活は……藤栄の文化家庭用品から！

スワンオリジナル

リビングキッチンセンター



株式会社

藤

栄

本社 名古屋市中区関鍛冶町 2-3
 TEL 代表 (97) 8576
 テレックス 44-602
 福岡店・北九州営業所・大阪店・東京店

音楽部発表会 (第1部)

第1日 10月5日 A.M. 11:30

鯨光館

◆私達はよりよい合唱を求めて歩んできました。4月に有望な(?)新入部員を迎えて以来、NHKの合唱コンクールに出場、合唱祭そして校内歌謡運動にも参加し、歌ごえの普及にも努めてきました。御存知の様に、良い合唱は全員が心を一つにし、一致団結しなければなりません。今回の文化祭は、その成果の発表であり、又私達がより発展するためのよい機会でもあるわけです。

I このステージは、私たちがいつも親しみ、口ずさんでいる世界民謡を集めてみました。

II harmonyの清純さと明るくやさしい melodyの美しさが、女声合唱の見せどころです。

III 今回は新しい試みとして、いつも部室から聞こえてくる歌声を取り上げてみました。Quartet というのは四重唱(奏)のことで、ダークダックスやボニージャックスは日本の代表的なQuartetです。

IV Musicalとは音楽劇のことで、1930年ごろアメリカで始まり、非常な発達をとげたもので「アニー・タム」と「ショーボート」「オクラホマ」「南太平洋」「ウェストサイド物語」などがその代表作。これらを映画化したものも数多く、「Musical映画」とよばれています。又「私の回転木馬」はChansonです。

- I 混声合唱.....愛唱歌集 指揮 山口 進
- ◇ 故郷を離るる歌.....〔ドイツ民謡〕
 - ◇ ロック・ローモンド.....〔スコットランド民謡〕
 - ◇ おゝ牧場は緑.....〔チェコ民謡〕
 - ◇ 雪山讃歌.....〔アメリカ民謡〕

- II 女声合唱 指揮 津坂 幸子
ピアノ伴奏 鈴木 美根子
- ◇ 水の上.....〔浅井淑江 作詞〕
〔大中 恩 作曲〕
 - ◇ 三つの花.....〔橋本国彦 作詞・作曲〕
「すみれ」「たんぽぽ」「れんげ」

- III クワルテット
- ◇ 源兵衛さんの赤ちゃん
 - ◇ 私は誰でしょう etc
- T₁ 小出富士夫 B₁ 新実 徳英
T₂ 立花 秀夫 B₂ 大竹 克美
内藤 彰

- IV 混声合唱.....Musical 指揮 新実 徳英
ピアノ伴奏 加藤あつ子
- ◇ 私の回転木馬.....〔N. Glanzberg作曲〕
〔菅 美沙緒 訳詩〕
 - ◇ If I loved you.....「回転木馬」より
〔O. Hammerstein 2nd 作詞〕
〔R. Rodgers 作曲〕
 - ◇ Do-Re-Mi.....「The Sound of Music」より
〔O. Hammerstein 2nd 作詞〕
〔R. Rodgers 作曲〕

- ◆ 練習不十分ながら精一杯演奏する覚悟です。この演奏で日頃の活動の一端でも理解していただければ幸いです。
- ◆ 私達の一層の発展のために、皆様のよき御批評と御指導をお願いいたします。

<クラシック・レコード・コンサート>

於 音楽室

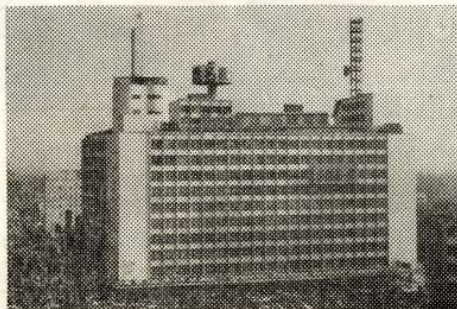
第2日 10月7日 A.M. 11:30

- シューベルト 幻想曲「さすらいびと」.....ピアノ S・リフテル
- マーラー 歌曲集「さすらう若人の歌」.....指揮 ブルーノ・ワルター etc.

JO
創業10周年

ご愛顧に育くまれて...
創業10周年を迎えました

●今後ともよろしく
お引立くださいませ



名鉄

若い世代の百貨店
TEL 57-1111

音楽部発表会 (第2部)

第2日 10月6日 A.M. 11:30

1. 混声合唱.....合唱組曲

混声合唱組曲「風と花粉」

指揮 新実徳英
〔作詞 伊藤海彦〕
〔作曲 大 中 恩〕

- 風はいつでも
- 春がそこまで
- 白むくげ
- 空の牧場
- 風の旅

2. ピアノソロ

独奏 鈴木美根子
指揮 小出富士夫

3. 男声合唱

- ◇ 自由の歌〔シュトゥンツ 作曲〕
- ◇ 鉄道開通〔マルミュネル 作曲〕
- ◇ いざ起て戦人よ〔グラナハム 作曲〕
- ◇ 聖なるかな〔グノー 作曲〕
- ◇ 進めわが同胞よ〔チェコ民謡〕

4. 混声合唱

指揮 内藤 彰
ピアノ 加藤あつ子
〔竹内しげ 作詞〕
〔石川皓也 作曲〕
〔佐藤春夫 作詞〕
〔大 中 恩 作曲〕
〔ぬやま・ひろし 作詞〕
〔宇津木 充 作曲〕
〔モーツアルト 作曲〕
〔夏目利江 訳詞〕

○ 曲がりかど

○ 海の若者

○ カスミの歌

○ グローリア

MEMBER

Sop.

浦部くみ子(201)
花村貴美子(212)
和気もと子(109)

大津 雅子(206)
岩崎 優子(213)
畔上 幸子(113)

池村久美子(209)
酒井 君枝(213)

熊沢 公子(209)
春日まゆ美(105)

津坂 幸子(211)
鈴木 道子(109)

Alt.

今井 素子(207)
大島 里美(107)
吉川 豊子(112)

鈴木美根子(212)
片山真知子(108)
正 まゆ(113)

井藤 恭子(101)
加藤あつ子(108)

吉川 恵子(101)
広田 豊美(108)

石川 明美(107)
寺本 春代(110)

Ten.

吉田 信(201)
英比 勝正(104)
岩瀬 敏典(109)

小出富士夫(202)
馬場 啓一(105)
小栗 正裕(112)

山口 進(203)
大橋 洋市(107)

内藤 彰(210)
近藤 明雅(107)

江崎 正則(103)
浅川 俊郎(108)

Bas.

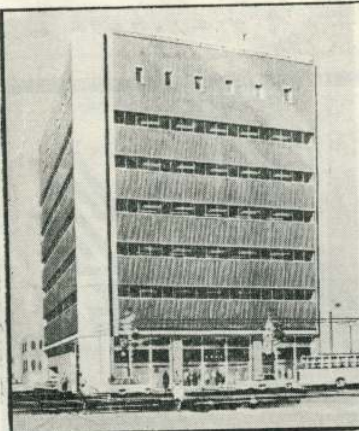
宇野 優(201)
牧野 治生(205)
杉山 裕(105)
吉田豊太郎(108)

大竹 克美(201)
沢木 誠一(208)
手嶋 久三(106)
石川 真一(109)

立花 秀夫(201)
広地 千暁(210)
平松 芳博(107)
河野 茂樹(112)

吉野 孝義(203)
斉藤 正雄(102)
山本 一良(107)

新実 徳英(205)
小出 三郎(103)
赤塚 照利(108)



音楽の総合センター

1階

ギター・バイオリン・アコーディオン・管楽器・打楽器
プレイガイド

中2階

楽譜・楽器・音楽刊行物
ミュージックガイド

2階

各種レコード・ステレオ・テープ
レコーダー・オーディオ製品

ヤマハビル

3階

ピアノ・エレクトーン・オルガン
輸入 ピアノ・電子楽器

4階

ミュージックサロン・大スタジオ
小スタジオ(2)・ライブラリー



ヤマハビル
日本楽器

納屋橋電停前 (20) 5141

(営業時間) 10.00 A.M. - 6.30 P.M. (水曜5.30 P.M.まで) 休日毎週木曜日・祝祭日

社研主催座談会 『訪中国者を囲んで』

5日 9:30 ~ 12:30 於 社会科教室

■報告者 日本中国友好協会 伊藤三朗氏

1949年10月1日、歴史的な革命を成就した中国人民は、この1日、革命15周年をむかえた。中国革命は、革命的中国人民の偉大な業績であるとともに、資本主義体制の第二期全般的危機の直接原因として、国際的に把握されるべきであろう。中国はその後、国際社会において、プロレタリア国際主義の立場にもとづき、万国プロレタリア、植民地従属諸国民衆、社会主義国家の、反帝反独占のたたかいの常先頭にたつてきた。

解放前、半封建半植民地であつた中国が、この15年間にしめした驚異的な成長は、人民の力がいかに強いのか、社会主義がいかにすばらしいかを明白に物語っている。そしてそれにより、中国の国際社会における比重も、徐々に増大しつつあるように思われる。

アメリカは、この中国を恐れ、62年12月3日、ケネディはいわゆる「中国封じ込め」政策をうちだした。今日、南朝鮮、ベトナム、ラオス、その他アジアにおけるあらゆる戦争の危機は、アメリカのこの政策によるものである。にもかかわらず、7億5千万中国人民と、平和を望み帝国主義とたたかう全世界人民の前に「中国封じ込め」は破綻をきたしつつある。南朝鮮しかり、ベトナムしかり、ラオスしかりである。さらに本年1月31日フランスの中国承認をみて、それは決定的なものとなつた。今秋の国連総会では、中国の「代表権」問題がかつてなく進展しよう。

このような情勢のなかで、日中国交回復の聲が、日中両国人民の当然の聲としておこり、日本においては、これを要求する3千万署名運動があらゆる階層に浸透している。

しかし、われわれの中国に対する認識はまだまだ浅薄なものである。本年6~7月、大阪において中国経済貿易展がひらかれ、本校からも6月28日に60余名が見学したが、我々はさらに中国に対する理解を深めねばならない。中国を理解することは、「現代」を理解することである。

映画上映「裸の大將」

於 社会科教室

■かいせつ

「悪の紋章」「黒い画集」など社会派的作風を見せ、最近は何国旗作によるオムニバス作品「世界詐欺物語」中の一篇を撮り上げた堀川弘通が、「おとろ」と「怪談」他の名脚本家水木洋子のシナリオを得て作った異色喜劇。原作は山下清の日記を編集した同名の書である。清にはベテラン小林桂樹が扮し名演技を見せている他、三益愛子・団令子・沢村貞子、また喜劇陣からは有島一郎・加東大介・三木のり平・柳家金語楼らで脇を固めている。

■あらすじ

清は生まれつき頭が悪いので八幡学園という特別の学校に入りました。学園では花と虫と絵と彫刻を夢中でやりました。ありのままを丹念に描いてゆく清の絵は素晴らしい出来栄で、戦争に忙しい銃後の人々をアッと言せましたが、兵隊検査が近づく頃になると突然学園から姿を消してしまいました。戦争に行つて死んでしまうのが怖かったからです。ツツルテンのゆかたに大きなリュックを背負った姿で、汽車の線路を伝って歩きまわる渡り鳥のような清の放浪生活が始まりました……

○同時併映される短篇は、傑作といわれる「絵をかく子供たち」「ミクロの世界(カラー)」などである。後者については、今更いまでもないが、前者は最近長編作家に転向して「不良少年」「充たされた生活」「彼女と彼」を生み出した羽仁進によるルポルタージュである。



ホンダ S600

風をきって疾走する。雲一つない空 青空が眼にしみる。空気は澄み 味がある。こんな感じはホンダスポーツ S600に乗ってこそナルホドとうなづけるのです。最高速度145km/h ごきげんなスピード 他にマネのできない低価格。

現金正価 509,000円



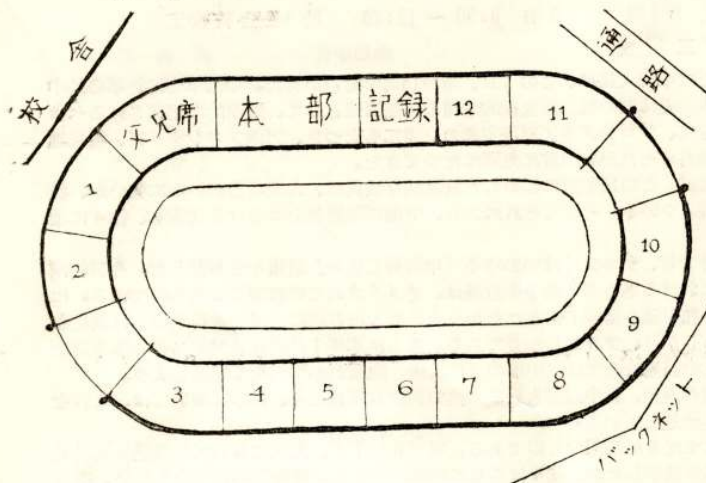
本田技研工業(株)総代理店

東新モーターズ株式会社

本社 名古屋市中区新栄町3-16 電話97-3556(代表)

体育祭会場図

■10月8日・9日



運動常任委員会アピール

体育祭がやって来た。

我々は毎年この時期になると若人の息吹を感じるが、しかし現在のところ体育祭は我々の普段の生活とは別に、学生時代の思い出、日頃のウッポン晴らしとしてだけ存在するようである。

我々現在の高校生活において、日頃のウッポン晴らしを試みることは当然であるかもしれないが、しかし考えなければならない事は体育祭そのものの存在である。体育祭において、単に無軌道におちいる事は現実からの敗退を意味し、我々の学園生活を無意味化する。体育祭は我々若人の特権であり、我々すべてをもつての現実への挑戦である。そこには日頃のクラブ活動によって築かれた精神力もあるだろうし、団結力も存在する。又そうする事によってつちかわれる気力、さらにはよりいっそう大きな団結力、それらは明日への旭丘の礎となろう。

体育祭、それは我々若人の特権であり、象徴である。がしかし我々の生活と離別したものにしてはならない。

真の体育祭を築こう！この二日間を旭丘生の全身でもって挑戦しよう！そして青春を語り合おう！

運動常任委員長 堀部利樹

1	2	3	4	5	6
1 0 1	1 0 2	1 0 3	1 0 4	1 0 5	1 0 6
2 0 1	2 0 2	2 0 3	2 0 4	2 0 5	2 0 6
3 0 1	3 0 2	3 0 3	3 0 4	3 0 5	3 0 6
7	8	9	10	11	12
1 0 7	1 0 8	1 0 9	1 1 0	1 1 3	1 1 1
2 0 7	2 0 8	2 0 9	2 1 0	2 1 3	1 1 2
3 0 7	3 0 8	3 0 9	3 1 0	3 1 1	2 1 1
					2 1 2

開会式次第 ■10月9日

1. 開 会 宣 言
2. 校 長 挨拶
3. 生徒代表挨拶
4. 来賓挨拶
5. 審判長注意
6. 校 歌 斉 唱
7. 選手宣誓
8. 応 援 会
9. 開 会 通 告

閉会式次第 ■10月9日

1. 閉 会 式 通 告
2. 成 績 発 表
3. 表 彰 影 評
4. 大 会 講 評
5. 校 長 挨拶
6. 校 歌 斉 唱
7. 閉 会 宣 言

制 服

尾 西 洋 服 K.K.

中 区 赤 門 通 り TEL (24) 5731

第16回 体育祭プログラム ■10月8日・9日

■ 8日 第1日

① 開 会 式	13:00
② 合 同 体 操	10
③ 800m R (予)	(全 学 年) 15
④ 旭2000m R (予)	(1 年 男 女) 35
⑤ リモコン (予)	(3 年 男 女) 50
⑥ 文化部対抗 (予)	14:00
⑦ 旭スウェーデン R (予)	(全学年男女) 15
⑧ 障害レース (予)	(2 年 男 女) 15:00
⑨ 運動部対抗 (予)	10
⑩ 旭2000m R (予)	(2,3年男・女) 20
⑪ 決勝進出チーム発表	50
⑫ 休 会 式	16:00

■ 9日 第2日

1. 開 会 式	8:00
2. 合 同 体 操	20
3. 混 合 R (予)	縦 割 25
4. メドレー R	3 年 男 女 30
5. 綱 引 き	2 年 女 45
6. 文化部対抗 (玉入れ)	9:00
7. 運動部対抗	10
8. 1500m	全 学 年 男 30
9. 障害レース	2 年 男 女 45
10. 800m R (決)	全 学 年 男 10:00
11. 旭スウェーデン R (決)	全 学 年 男 女 10
12. 飲 食 レース	2 年 男 女 40
13. 騎 馬 戦	1 年 男 55
14. 旭2000m R (決)	全 学 年 男 女 11:10
15. 東海道五十三次	3 年 男 40
16. 応 援	12:10
17. 混 合 R (決)	縦 割 13:10
18. 脚 束 競 技	1 年 男 女 20
19. 野 試 合	2 年 男 40
20. 旭2000m R (決)	全 学 年 男 女 50
21. ダ ン ス	1 年 女 14:15
22. リモコン (決)	3 年 男 女 25
23. 借物キックレース	職 員 35
24. フ ァ ッ シ ョ ン	3 年 女 50
25. 仮 装	15:00
26. 閉 会 式	16:30

歌おう、若い心を

里の秋

- 一、静かな静かな里の秋
お背戸に木の葉の落ちる夜は
あお母さんとただ二人
栗の実煮てますいろり端
- 二、明るい明るい星の空
鳴き鳴き夜鳴の渡る夜は
あお父さんのあの笑顔
栗の実食べては思い出す

心の歌

- 一、ふるさとの山を見よ もみじ色映えて
ふるさとの川面は映す 清きその影
- 二、いくさに荒れ果てるも 緑また萌えむ
親なき子たちも 今は若者となる
- 三、されど麦の畑は わだちに荒らされ
かもめの唄変わらねど 海はすでになく
- 四、焼かれしこの町も 吹く風寒く
とどろく砲火の音を また伝えくる
- 五、ふるさとの山守れ みどりよ若者よ
流れをにこすな むすめ若草
- 六、自由の陽にかがやけ ふるさとの土よ
ひびけ平和を愛す 心の歌

我等の仲間

- 仲間にはいい娘が
たくさん働いてる
パリッとした若者も
胸をときめかす
月を見ては星を見ては
ため息と笑
みんな若い明るい青年
働く仲間
その意気で素晴らしい国築く
我等の仲間

黒い瞳の

- 一、黒い瞳の若者が
わたしの心をとりにした
- 二、もろ手を差し伸べ若者を
わたしはやさしく胸にいだく
- 三、愛のささやきを告げながら
やさしい言葉をわたしは待つ
- 四、緑の牧場で踊ろうよ
わたしの愛する黒い瞳
- 五、私の秘め事父さまに
告げ口する人誰れもない

心さわく青春の歌

- 一、われらの思いは
それはただ一つ
なつかしき祖国
とわに榮えよ
- 二、いかなる不幸が
たびかさなるとも
ふたりの友情
とわにかわらず
- 三、誰でも一度は
恋をするものだ
嵐の中をも
恋はつらぬく
- 四、わが足のつづく
限り進みゆく
わが息のつづく
限り進まん
- 五、嵐は吹くとも
進め若者よ
偉大な目的
遂げる喜び

読書・スポーツ・そして写真の秋

永井抱陽写真館

東区代官町14
TEL 06781・6782

御卒業記念には



ART CRAFT

ブロンズ・シルバー・七宝ガラス

後藤銅器店

電(代) 23-7511

秋



冬

- ▲秋・冬の運動用・通学用として準制服の役割りをもっている。
ニックスクールセーター・カーディガンをおすすめします。
- ▲一年中、そして、レインコートにも、ダスターコートにもオーバーコートとしても着られる、学生向けのヒューマン印のユーティリティコート(Uコート)をおすすめします。
- ▲冬の軽快なアウトウェアとして新しい素材を使用した。
シオウチ特製のトッパーコート(紺・黒)をおすすめします。

旭丘高校正門南

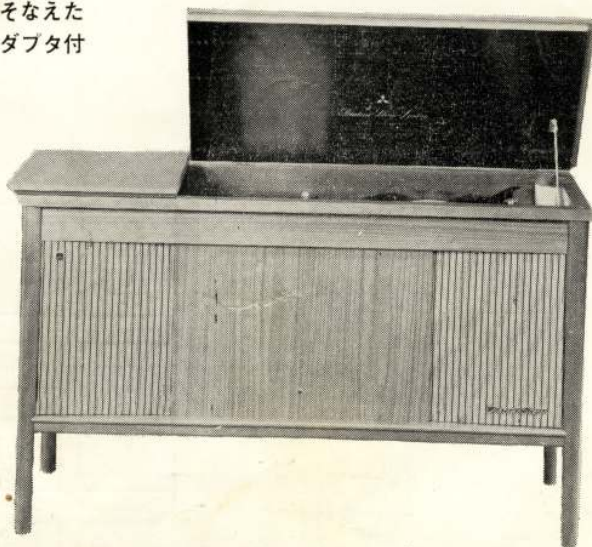
学生服のシオウチ

電話 ☎ { 0716 番
6995 番

レバー1つで完全に自動演奏！

パーフェクト・オート・プレーヤ

- FMステレオ放送にそなえた
FMマルチステレオアダプタ付



三菱ステレオ

DSS-525

現金正価 ¥66,800
月賦正価 ¥70,500

祝

愛知県立
旭丘高校

第16回学校祭

旺文社 “傾向と対策,,
教学社 “問題と対策,, (大学別) をはじめ
みなさまの大学入試に、学習の総まとめにお使いいただく
問題集・参考書を豊富にそろえご来店をお待ちしております

学習参考書・教育書・辞典・児童書ほか ◀3rd. Floor

専門書・岩波書店コーナー ◀2nd. Floor

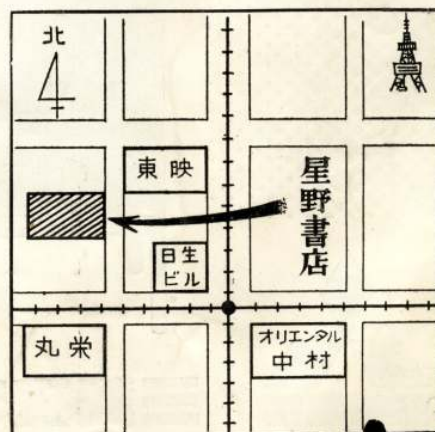
文学・美術・演劇・文庫雑誌ほか ◀1st. Floor

冬、暖かく、夏、涼しい

栄町 **星野書店**

一丸栄前北入る一
中区鶴重町4の2

TEL (96) 2526 [代表]



Class. ()

Name. ()

301

Hon. Oshio.